



报道 ■ 林方伟
摄影 ■ 邝启聪

在90年代及2000年初以《我的天》《爱到死》一系列的新派城人漫画惊艳中文文坛后，香港作家/创意人/漫画家欧阳应霁近年来笔锋一转，专注书写现代城市的衣食住行，题材横跨家居（《回家真好》《两个人住》《梦·想家》）、设计（《设计私生活》《放大意大利》）、旅行（《寻常放荡》）和饮食（《半饱》）领域，为他吸引了另一批读者。

欧阳应霁近日与12位欧亚漫画家会聚新加坡，参与“欧亚基金会”举办的“欧亚漫画计划”——以新加坡多元文化的环球城市的特点，诠释环球化最热门的课题“漂移”，把它纪录在漫画中。欧阳应霁接受本报专访时说：“我将用食物带出漂移的主题，透过漫画方式表现出来。”



香港作家 / 创意人 / 漫画家
欧阳应霁：

食物背后有东西

欧阳应霁 今后的作品将跟吃不离不弃。相信这不只是记者个人一己的看法，广大读者其实早已在他的文字篇章中看出端倪。

这些年来，欧阳应霁不断书写家居、设计与旅行，仿佛是为了尽情满足这些生活的贪婪，好让他以后专心写饮食文化。他已经确定自己下辈子将专注书写饮食文化，将自己对旅行、漫画、设计、建筑和时尚等方面的知识心得与饮食文化融会贯通，调制出一锅独特的“欧阳”Fusion饮食创意图文。他在受访时说：“我没兴趣介绍人去哪里吃，我只想从一个爱吃爱煮的人的角度去演化食物背后的东西。”

饮食不只是老年人研究的东西

新加坡大部分有关食物的书写只停留在“老饕好介绍”的层面，欧阳应霁说其实我们的饮食浓缩不只是养分脂肪味道，它还压缩了几十年，甚至几世纪的文化、科学、移民课题、生活、历史以及经济变迁。他说：

“我们一直没有好好地看自己的身份，我们的食物丰富的层次，吸引人的地方肯定强过任何欧洲独立的国家。如果我们不好好地整理起来，就会流失掉了。这样的饮食纪录肯定比Jamie Oliver（英国年轻明星厨师，出版许多烹饪书）更厉害，因为我们已经进入了历史、社会学和人类学了。”不过不断创作“就是为了好玩”的欧阳应霁强调：“当然我会触及到这些，但肯定不会写得这么认真沉闷的啦。”

自认已离“thirty something”（30几岁），坦然开诚布公今年45岁，但外表却仍只有三十多的欧阳应霁肯定是个懂得生活，脑袋保持年轻的人。饮食不是个老年人研究的东西，它也可以跟年轻的思维挂钩。他说：“饮食跟健康、体育文化息息相关；食色性也，更敏感的还可跟性放在一起。”

► pg03 > 欧阳应霁 讨厌标签



欧阳应霁漫画作品之一《我的天》

欧阳应霁：

我没兴趣介绍人去哪里吃，我只想从一个爱吃爱煮的人的角度去演化食物背后的东西。

欧阳应霁：我的漫画是说不出口的暧昧



在漫画领域，欧阳应霁近年最自豪的是：与智海联手完成了纪录香港25年独立漫画史的《路漫漫》。

文接封面

欧阳应霁 这趟来新，酒店床头摊放着几本刚买的娘惹美食文化的书籍，一眼便可看出他对娘惹这自然形成的“fusion”文化与烹饪系统特别感兴趣。这因为他血里有印尼华裔的血液：“我外曾祖父在印尼娶了当地土著酋长的女儿，我的妈妈有印尼华裔的血统。小时候在香港，我家吃的超过半数是娘惹菜，虽然我叫不出它们的名字来，但我对它们的口感很熟悉。我还以跟其他孩子吃得不一样而感到自豪。”

最怕被称为生活家



吃也是一种精神状态。欧阳应霁在《半饱》里用“吃”来形容他做人的态度：“坚持半饱。在大满足之前止步，让自己有余裕去容纳其他美好事物；享受舒适的同

时，还有动力追求刺激。”

这跟他在访问当天跟我所说的“贯彻始终”一脉相承：“我现在的心态是开始想中年人想的东西，好比退休啦，想（在世上）留点东西下来啦……我已经清楚知道这辈子往后要做什么了。但我还很贪玩，还要保持年轻，所以还会留个30%或40%的空间来让新的事件发生。”

跟许多创意人一样，欧阳应霁讨厌标签。

我肯定他不会赞同我为了方便大家对号入座给他的身份标签。近年写了如此多生活主张的书，我问他是否已被视为“生活达人”。他立刻抗议：

“我最怕被称为‘生活家’，太有压力了！好像一站出来就必须是个评论家！其实每个人都是个生活家，没有人有权利教别人怎么去生活。我只能从我的观点告诉你我的选择。爱不要，听不听，最终得由读者自己来拿捏。”

欧阳应霁 那Amoeba变形虫似的画风配上精简辛辣绝烈的文字，精确地捕捉了钢铁红尘里的纷扰、暧昧、人心价值的黑白不明、颠覆无常，实在好笑，但却落得哭笑不得的收场。

蔡康永说欧阳应霁的漫画是“热冰淇淋，自相矛盾”，便连台湾绘本作家几米也是他的粉丝。欧阳应霁说：“可是几米说他不能每天看我的漫画，最多只能一星期看一次，要不然他会情绪受影响，变得伤感。”

漫画风格改变

欧阳应霁形容自己的漫画为“暧昧，说不出口的，里头有很多压抑、挣扎，好像是看通了一些，其实什么都没看通。”

怎样的人创作出怎样的作品。他坦言：“我不是一个乐观的人。我是悲观到了极限，出现反弹。我基本上对生活的态度是‘尽人事’吧。还好这个世界还有好玩的东西，还有一些人（让我）去爱，促使我去把自己做得好一点。”

自认贪心搞得自己常“不眠不休”，欧阳应霁手上同时平衡着数件创作计划，近年来天平偏重于生活写作，漫画作品显著少了，但风格也改变

了——飘忽变形虫似的人物变成了墨黑的剪影。他说他的漫画的文字“tough”（沉重、阴涩），但近年写散文，文字越来越“relaxed”（轻松）了：“总有一天，它们（文字与漫画）将会相会吧！”

从个人创作转向小团体合作

近年欧阳应霁的漫画从个人的创作转向小团体的创作，他联同4位新生代才子漫画家——小克、杨学德、智海及苏艾力（即是创作玩具的Eric So）——出版了漫画合辑《春卷》。不过最让他自豪的是：他与智海完成了一本纪录香港25年独立漫画史的《路漫漫》。

这本《路漫漫》似乎是他这段时期的一个里程碑，欧阳应霁在访谈时，顿了顿，透露：“（停顿）五六年后，该又回去做一个漫画了。”

他的第一“弹”行动将会是为《成报》年轻化的副刊开辟一个用漫画表现饮食题材的《随便吃》，以及这次在新加坡从娘惹饮食得到灵感的漫画创作。



除了多年重看《我的天》这则漫画，足不是令你想起了香港已故影星张国荣

后记和漂移漫画

专访后 一个星期的某个中午，记者约了欧阳应霁到加东找好吃的。从街尾梁朝伟光顾过的叻沙乌打，到街头70多岁阿伯配Teh Si（奶茶）的加椰牛油面包，有吃有喝有看有听。这时他对“欧亚漫画交流计划”的漫画作品已经有了头绪。他眉飞色舞地形容：他会描写一个爱吃的家庭，某天他们厌倦了自己国家的食物，便带着各种鸟类（能吃的）乘船寻找下一个好吃的国度。在沿海途中他们遇到了海难，必须把船上的一些鸟禽抛下船（平息愤怒海洋？），后来又遇到海盜，得乖乖交出随身宝贝。最后终于到达目的地，可是当地的食物却让他们水土不服；他们只好种植随身带来的植物、谷粮并饲养鸟禽，想不到却种出跟原来动植物完全不一样的东西！漂流过海的家庭发挥香港人做生意的精神在当地卖起这新食品品种，造成轰动……

如此起伏曲折的故事，欧阳应霁说他将用大约12页的漫画来呈现。只12页？这就是漫画发挥其四两拨千斤的魔法功力了。漫画将在年底随其他11位欧亚漫画家的作品一起推出。欧阳应霁的粉丝应该很期待吧？



飘忽变形虫似的人物变成了墨黑的剪影，欧阳应霁近年漫画风格变了。