

Số 269/2004 (6595)

Xuất bản từ năm  
**1929**



# LAO ĐÔNG

**THỨ BẢY 25 - 9 - 2004**

Ngày 12, Tháng Tám, Năm Giáp Thân

[www.laodong.com.vn](http://www.laodong.com.vn)

## VĂN HOÁ - PHÓNG SỰ

Thứ bảy ngày 25 tháng 9 năm 2004 ● Số 269/2004

TRIỂN LÃM ẢNH Á- ÂU

# Thời sự và hình ảnh

VIỆT VĂN

**Mang đậm màu sắc xã hội với hai vấn đề lớn của nhiều nước: Di cư và môi trường đô thị - triển lãm ảnh Á-Âu mừng ASEM 5 đang diễn ra tại 29 Hàng Bài (HN) với những góc nhìn sắc sảo.**

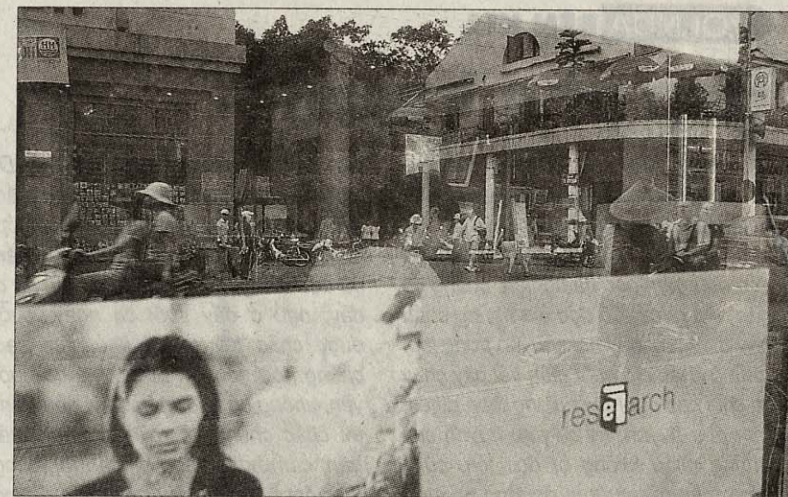
Triển lãm do Bộ VH-TT, Quý Á-Âu và Tập đoàn ảnh báo chí thế giới (World Press Photo) tổ chức trưng bày 2 bộ ảnh. Bộ ảnh "Di cư" và bộ ảnh "Môi trường đô thị" do các nhà nhiếp ảnh trẻ Á-Âu thực hiện qua hai diễn đàn nhiếp ảnh trẻ Á-Âu năm 2003 và 2004.

"Di cư" thực hiện ở Hà Lan là mảnh đất thuận lợi cho các nhà nhiếp ảnh thực hiện chủ đề của mình. Vấn đề di cư qua lăng kính nhiều mặt: Di cư và tôn giáo, di cư và những thế hệ, di cư và nghề nghiệp tương lai... được phản ánh khá đa dạng. Thường là tác giả chọn một nhân vật để chụp. Đó có thể

là một chàng sinh viên Maroc đi sang Hà Lan để học nghề y với mong muốn mở một phòng khám. Hay một cô gái Nga mạnh mẽ, đầy cá tính mới có thể đi trọn con đường thiết kế thời trang trên xứ người. Một cặp vợ chồng Nhật sang Hà Lan đã phải nỗ lực để tồn tại, mà vẫn giữ được những nét văn hoá truyền thống - bộ ảnh của tác giả Stine Larsen (Đan Mạch) khá sâu sắc.

Bộ ảnh "Môi trường đô thị" tập hợp tác phẩm của 18 tác giả chụp tại Hà Nội đã cho thấy những vấn đề của thủ đô Hà Nội trong quá trình đô thị hoá. Sự kết hợp giữa các kiểu kiến trúc cũ

và mới, sự hoà nhập giữa nếp sống truyền thống và hiện đại. Những thế hệ cùng tồn tại trong một gia đình... đều được đề cập đến. Nhà nhiếp ảnh Rafael Larma (Philippines) mô tả thân phận của những người phụ nữ lao động ở chợ Long Biên. Paul Schneggenburge (Australia) đi tìm cảm hứng ở di tích lịch sử Hoà Lò. Các tác giả khác lại phát hiện nhiều nét thú vị ở hồ Hoàn Kiếm, ở nghề hái sen ở làng Nhật Tân... Ba tác giả VN tham gia là Trọng Chính (Báo ảnh VN), Việt Thanh (Vietnam News) và Trần Anh Tuấn (VN Express) cho thấy sự chững chạc trong



◆ Một bức ảnh của Trần Anh Tuấn nằm trong bộ ảnh về phố sách Tràng Tiền của anh.

tạo hình, cách xử lý đề tài.

Qua hai bộ ảnh trên thấy rõ sức mạnh của ảnh báo chí nếu phát huy triệt để với xu hướng hiện nay là dùng ảnh bộ để đi sâu, soi xét một vấn đề trên nhiều phương diện. Những quy luật bố cục điểm mạnh nhiều khi không

còn ý nghĩa khi tất cả nhường chỗ cho tính thông tin và chủ ý tạo những đường nét bắt mắt của tác giả. Nhưng không phải hình ảnh đủ nói lên tất cả, dù nhà nhiếp ảnh tài ba đến đâu, bởi lẽ phần lớn ở đây đã đóng vai trò soi sáng, làm rõ thêm câu chuyện hình ảnh.