

爆米花

zbpop@sph.com.sg sms: 9017-1900



短片与摄影展 认识各国文化

“共享遗产：就如我们所见”展出来自亚洲和欧洲31个国家和地区的41名学生和年轻人的短片和摄影作品。

31个国家和地区的41名学生和年轻人，去年7月参加第17届亚欧基金会大学，在两个星期的相处与交流后，以“文化遗产：挑战与机遇”为主题，通过照片与短片拍摄，呈现各自对其他地区人文历史与社会的理解，最后选出40张作品在欧洲与亚洲巡展，展览目前来到了新加坡。

编辑 李密话

蔡婉婷 (编辑):
没有扇叶的电风扇，先拍照后对焦的相机，还有无需下油的电炸锅，这些原属天方夜谭的用品，都在这个世纪出现了。我只用过空气炸锅，还有洗衣时不下洗衣粉——在洗衣机里放了洗衣球。最近把用了一年的洗衣球换掉，改回洗衣粉，突然觉得洗好的衣服好清香，可惜衣服都在室内晾干，若能再加上太阳的味道就更清新。有些东西，还是传统的让人怀念。

杨金龙 (记者):
到过不少国度，但总与美国失之交臂，是有心无意。
最大的绊脚石是那折腾人的20多个小时飞行时间。这回，为了到全球最大的电玩展E3“朝圣”，避无可避。
带着探险的心情，心中的一张白纸，踏上万里行程，看看这国度能够挥洒怎样的色彩。

黄亿敏 (记者):
话说，两个刚坐完月子的妈妈要相约出门，不是两个人的事，而是两个人的事。听起来夸张？一点也不，有家人帮忙照顾一下，妈妈们才能忙里偷闲。

黄少伟 (记者):
在新加坡留学的日本朋友说，乘搭本地公共交通工具时，很多旅程动辄一个小时，因此感觉新加坡好像“国土辽阔”；有一天她以汽车代步，赫然发现很多地方其实都很近，有车一下子就能到。我也有同感，有些地方距离短短，却需耗费许多时间搭巴士换地铁，我国公交系统的确有改进的空间。

—潮州街戏后台准备上台的婆婆正在谈笑风生，白谨维为婆婆们留下集体回忆，也捕捉了即将消失的新加坡戏曲文化。

徐益芳 (特约) / 报道 李望维 (特约) / 摄影
两年前，白谨维（24岁，南洋理工大学）为了捕捉本地即将消失的艺术和行业到庙宇拍照。他在潮州街戏后台看到三名准备上台的婆婆正在谈笑风生，于是赶紧按下快门，记录珍贵的一刻。

这张照片目前正在新加坡国立大学博物馆，与其他来自世界各地的照片与短片一同展出。

白谨维说：“由于这个行业相当辛苦，又找不到赞助商，戏曲文化在本地已逐渐消失。那晚与这几位婆婆谈了一整晚后，她们对新加坡戏曲文化的态度让我深受启发。即使只有两名观众，她们依然卖力演出，看得出她们非常热爱戏曲。”他希望这张照片不仅可以帮她们保存记忆，也可以作为新加坡戏曲的代表，让下一代，甚至全世界有机会认识新加坡文化。

为期一个月的“共享的遗产：就如我们所见”短片和摄影展，由31个国家和地区的41名学生和年轻专业人士共同筹备。他们是在去年7月参加第17届亚欧基金会大学（AU17）时共同选出这些照片。

40张短片和摄影作品

这项活动由亚欧基金会主办。第17届亚欧基金会大学去年在马来西亚槟城举行，为期两周，主题为“文化遗产：挑战与机遇”。参与者从自己的国家带来照片，并把在槟城的体验也拍成照片或影像，然后大家分组讨论和呈现，最后选出近40张，筹备了以“共享遗产：就如我们所见”（Shared Heritage: As We See It）为主题的短片和摄影作品。

该展览去年从槟城开始作国际巡回展，经匈牙利首都布达佩斯（Budapest）、罗马尼亚首都布加勒斯特（Bucharest），于5月间来到新加坡。

除了白谨维，蔡韵（24岁，南洋理工大学）和陈勇良（26岁，拉萨尔艺术学院）也是第17届亚欧基金会大学的新加坡代表。

蔡韵说：“这次深入的交流，让我非常难得地从每个当地人口中和现场展示的资料，对各地的历史发展、社会现状，尤其是文化特色方面有进一步的了解和认识。”蔡韵也意识到世界文化的多元性，引发了她浓厚的探索心，也更知道如何去欣赏和尊重不同的习俗和传统。与此同时，现在拥有一群分布在世界各地志同道合的新朋友，进一步扩大了她的视野和社交圈。

陈勇良则说：“我认识到文化遗产的重要和可贵。特别是活在一个急速发展的国家里，人们通过

文化遗产提高国家意识也培养归属感。我认为槟城是在东南亚国家中，在平衡‘文化历史’及‘社会发展’方面做得很不错，是值得其他城市学习的。”

“共享遗产：就如我们所见”短片与摄影展

地点：新加坡国立大学博物馆（入场免费）
（NUS Museum, 50 Kent Ridge Crescent）
日期：即日起至6月13日
时间：上午10时至晚上7时30分
（星期二至六）
上午10时至傍晚6时（星期天）

认识亚欧基金会大学



粤韵风华

2012年6月8日及9日
星期五，星期六
晚上8点
新加坡华乐团音乐厅

指挥：葉聰
演唱：倪惠英，黎骏声

新加坡华乐团
SCO

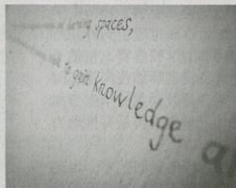
在了解亚欧基金会大学 (Asia-Europe Foundation University, AU) 之前, 要先明白亚欧会议 (Asia-Europe Meeting, ASEM)。该会议是在1994年由我国前总理吴作栋提出, 目的为促进亚洲国家和欧洲联盟国家之间的了解及合作。此论坛目前共有

48个伙伴国。首届峰会于1996年在曼谷举行, 第九届峰会则将在今年11月于老挝举行。

亚欧基金会是亚欧会议属下唯一的一个机构, 总部设在新加坡。在过去的14年里, 基金会共举办超过500个项目, 旨在加强各国人民之间的文化认识与交流。

亚欧基金会大学是其项目之一, 主要针对亚欧会议伙伴国的学生或年轻专业人士。这项活动每年举办一次, 每次为期两周, 举办地点在欧亚国家轮替。从该大学“毕业”的参与者, 将会成为亚欧基金会大学校友, 壮大基金会联络网, 增进两大洲年轻人之间的情谊。

第18届亚欧基金会大学 (AU18) 今年8月将在爱沙尼亚 (Estonia) 第二大城市塔尔图 (Tartu) 举行, 主题是“为了环境的永续性做个自觉的消费者”, 有意参与者可上网报名 www.asef.org/index.php/projects/themes/environment/2491-AU18



展厅内的照片名字和一些说明都用铅笔直接写在墙上。年轻人策划的展览有年轻人的特色。

C M Y K

新加坡

广州粤剧一团当家花旦“金嗓子”倪惠英名震岭南, 首次在新加坡献演根据同名粤剧而重新创作的戏剧交响乐《花月影》。倪惠英与粤剧坛新星黎骏声, 同台诠释这有关功名与情义的传统故事, 抒发“人间处处是码头”的感慨。他们也将一同呈献粤曲粤剧《女儿香》中的《剑警》以及《唐宫恨史》中的《七月七日长生殿》。粤剧爱好者切勿错过!

音乐会前讲座 (入场免费)

票价 (未加 SISTIC 收费)

\$55, \$45, \$35/\$19*, \$25/\$14*

2012年6月9日

星期六

傍晚6点

新加坡大会堂展厅

门票在 SISTIC 发售

Tel: +65 6348 5555

www.sistic.com.sg

*优惠价 (全职学生、全职国民服役人员、55岁及以上乐龄人士)

15 years

www.sco.com.sg

系列赞助商



指定信用卡



酒店伙伴 (贵宾品鉴)



指定食乐会酒店



指定报纸



指定广播电台



指定电视节目



支持伙伴

